None
None Logroño (La Rioja)
None

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1º ESO

Primera Lengua Extranjera - Inglés - 1º de ESO

I.E.S. Tomás Mingot (26003209) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 9-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Jefe del departamento responsable de la programación

Sara Calvo Hernández

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Nuria del Campo
- Judit Acha Villaro
- Mª Ángeles Martín Garrido
- Yolanda Pérez Capitán

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS DE APOYO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Como consecuencia de la concepción constructivista del aprendizaje, la necesidad de adaptar la enseñanza a los alumnos/as es un elemento clave de nuestra actividad docente. Somos conscientes de que esta diversidad es especialmente manifiesta en nuestros alumnos de ESO y este Departamento considera que el tratamiento didáctico de la diversidad pasa no solamente por repartir material suplementario para aquellos alumnos/as más capaces o más retrasados, sino que hay otros muchos factores que intentaremos tener en cuenta a la hora de hacer nuestras actividades. Intentaremos un tratamiento equilibrado de los contenidos; solemos retomar de manera sistemática aspectos ya tratados, aunque con actividades nuevas, que sirvan de repaso y de refuerzo a la vez; así como hacer síntesis de lo visto anteriormente; repartiremos el mismo trabajo para todos, aportando algunas pistas a algunos de ellos; actividades graduadas en cuanto a su dificultad y ejercicios de " self-study", para lo que se disponen de materiales de auto acceso y con respuesta; a los más capaces, se les encomienda que creen ellos mismos actividades sobre el texto trabajado y que después se puede explotar en clase; actividades dirigidas a distintos niveles pero que sostengan una relación amplia con el aprendizaje de las mismas destrezas, es decir, a un mismo texto de comprensión se le pueden hacer dos o tres tipos de actividades de diferente dificultad y distribuirlas a los alumnos/as según nuestro criterio.
En nuestra metodología se suele trabajar frecuentemente en pequeños grupos (parejas), así como en la realización de tareas o proyectos que implican a más personas, con todo lo que ello conlleva; así mismo solemos ser flexibles en cuanto a la distribución de los alumnos en el aula haciendo agrupamientos por intereses, al azar, por capacidades, dependiendo de las actividades. Todas estas variantes influyen positivamente en la adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje en el aula. En clases con niveles mixtos, los alumnos se sienten más cómodos trabajando su ritmo y según sus posibilidades, para lo cual los ejercicios deben ser flexibles y abiertos, complementados con ejercicios de *drilling* (repetición/automatización) que son esenciales fijar conocimientos.
Entre los tipos de tareas que se usan habitualmente en las clases de inglés podemos encontrar los siguientes:
- *storytelling* (narración de historietas)
- debates sobre temas ocasionales
- *split dialogues* (diálogos partidos)
- *spot the differences* (hallar las diferencias)
- *jumbled sentences* (frases mezcladas)
- *role-plays (*simulaciones)
- *jigsaw listenings (comprensiones orales con espacios a completar)*
- completar recuadros
- clarificar información
- elaborar información

Trabajando con toda la clase, planteamos actividades de final abierto (*open-ended activities)*, en las que se hace la misma tarea, pero el resultado varía según la capacidad; actividades de final cerrado (*close-ended activities*) en las que tenemos actividades de diferente nivel con resultados similares, actividades diferentes con resultados complementarios, actividades similares sobre distintos textos, con resultados parecidos.
Este planteamiento se intenta aplicar progresivamente y centrado en los textos de comprensión escrita, alguna canción o material audiovisual. La necesaria adaptación de los materiales a los diferentes alumnos no resulta suficiente por sí misma en algunas situaciones de mayor complejidad; ésta ha de verse completada por un esfuerzo por individualizar la enseñanza que impartimos y conseguir una mayor autonomía y responsabilidad del alumno/a y, en ocasiones por adaptar los currículos teniendo en cuenta las necesidades específicas de los alumnos.

MEDIDAS ORDINARIAS

1 Aprendizaje cooperativo: Los alumnos prepararán por parejas diálogos e historias que presentarán a toda la clase. Los alumnos prepararán y representarán sketches o pequeñas obras de teatro.

Dictados en grupo.

2 Aprendizaje por tareas: Los alumnos elaborarán redacciones, diálogos, entrevistas… de manera individual o por parejas.

3 Aprendizaje por proyectos: Los alumnos realizarán proyectos:

Trabajos creativos sobre los libros de lectura.

Trabajos sobre los temas tratados en clase utilizando herramientas como la presentación en *powerpoint.*

Elaboración de carteles.

Exposiciones orales, acompañadas de un apoyo visual (fotografías, dibujos, *flashcards,* presentación en powerpoint.

4 Aprendizaje autónomo: los alumnos buscarán información para sus proyectos en diferentes fuentes: enciclopedias, diccionarios, Internet…

5 Utilización de diferentes técnicas y herramientas: observación de dibujos, fotos, *flashcards, a*udición de canciones. Visualización de películas y cortos. Utilización de juegos.
Uso del humor: adivinanzas y chistes.

6 Utilización de las TIC: uso de diferentes páginas Web y materiales online. Presentaciones gramaticales y ejercicios en powerpoint.

7 Aprender a aprender: actividades de consulta y organización del trabajo personal.

8 Utilización de diversos materiales y soportes auditivos escritos y visuales.

A continuación se detallan algunas adaptaciones para alumnado con necesidades especiales que el Departamento ha ido implementando por sentido común. En cualquier caso, dado que las necesidades pueden ser muy diferentes y no es posible reflejarlas todas aquí, se garantizará la atención necesaria siguiendo siempre las adaptaciones que marca la ley, siguiendo las indicaciones que nos proporciona el Departamento de Orientación.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN PARA ALUMNOS DE APRENDIZAJE RÁPIDO
Se propondrá a los alumnos de aprendizaje rápido realizar las actividades de ampliación propuestas por el método u otras actividades que el profesor considere oportunas.

MEDIDAS DIRIGIDAS A ALUMNOS CON MINUSVALIA VISUAL
Se adaptarán los materiales (tamaño, letra, formato). Se utilizará el proyector como pizarra, lo que permitirá utilizar una letra clara y grande, así como colores para resaltar. Se concederá más tiempo para la realización de los exámenes, o se eliminará algún ejercicio. Se permitirá el uso de herramientas informáticas para la elaboración de trabajos. Se permitirá el uso del ordenador en clase.

MEDIDAS DIRIGIDAS A ALUMNOS CON MINUSVALIA AUDITIVA
Se colocará al alumno en clase cerca del reproductor de audio y cerca del profesor. Se eliminarán del examen las partes que se considere necesario eliminar.

MEDIDAS DIRIGIDAS A ALUMNOS CON DEFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD
Se colocará al alumno cerca del profesor. El profesor se asegurará de que conoce las tareas que tiene que realizar. El profesor establecerá contacto visual con frecuencia. Se le advertirá de los cambios de actividad. Se le recordarán las tareas pendientes de entregar. Se resaltarán en los exámenes las partes importantes.

MEDIDAS DIRIGIDAS A ALUMNOS QUE SE INCORPORAN CON EL CURSO COMENZADO
Se le dará una fotocopia con los contenidos gramaticales y de vocabulario que se hayan explicado hasta el momento. Se le explicará cómo se le va a evaluar y los criterios de calificación. Se le asignará un alumno tutor que le ayude a ponerse al día con la asignatura.

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA
Los dos objetivos de las medidas que se exponen van en una doble dirección: aproximarse, revisar y consolidar la lengua inglesa y el disfrute por la lectura en sí misma. Las dos técnicas que se suelen utilizar son la de “Reading aloud”, lectura en alto con diferentes variantes, y la de “Shared Reading”, o lectura compartida; o se pueden mezclar técnicas de ambas. Quizás lo más razonable sea centrarnos en las primeras técnicas de Reading Aloud, de las que ya disponemos de hojas de trabajo, y nos pueden ser de utilidad. En cuanto a la aplicación de medidas concretas el Departamento suele hacer las siguientes: Lectura obligada de dos lecturas simplificadas y adecuadas a su nivel, sobre temas de su interés., usando diferentes técnicas. Lecturas de textos simplificados y originales de diferentes revistas (Newsweek- online, o en papel, relacionadas con los temas)) Lectura y extracción de información en inglés a través de Internet. Lectura en inglés de todas las instrucciones y actividades de clase. Libros para alumnos que terminan pronto los exámenes. Lectura en alto de sus composiciones. Presentación de noticias de actualidad. Lectura de pequeños textos o poemas que traigan a clase, ya sea en inglés o incluso en otras lenguas, y comentarlos, ya sea durante un periodo concreto o en fechas significativas. Actividades complementarias relacionadas con los libros de lectura obligatoria.
Páginas webs recomendadas En conjunto, se pueden dedicar unas seis horas al fomento de la lectura en clase por trimestre.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre
Active Minds ESO 1: Student's book y Workbook

Alternatives ESO 1 Student's Book y Basic Practice Spanish

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre
Teatro en inglés
Cine versión original

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Observación sistemática
Presentación de un producto
Revisión del cuaderno o producto
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación
Composición y/o ensayo
Trabajo monográfico o de investigación

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Primera Lengua Extranjera – Inglés de 1º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así con el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2025	1.- A piece of cake	44
16-12-2025	2.- Silver lining	44
17-03-2026	3.- A place in the sun	44

1.- A Piece of Cake (44 PERIODOS)

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN:

En esta etapa de la vida, el ocio y los estudios se van entrelazando para ayudar a los niños a convertirse en adultos. Con mucha frecuencia estas vivencias están marcadas por los días de escuela y la intensa vida adolescente, un periodo clave donde descubrimos nuestra pasión por el ocio, las artes o el entretenimiento. Realmente ¿qué sabemos de esta etapa formativa? ¿Cómo vivimos nuestro paso por las aulas mientras disfrutamos de nuestro tiempo libre? ¿Qué podemos aprender de estos años? Los medios de comunicación nos informan a menudo de grandes eventos vinculados estrechamente al ocio y la cultura juvenil. ¿Qué impacto tiene el ocio en nuestra información? ¿Cómo conseguir que la escuela sea un espacio entretenido? ¿Cómo conseguir que el cerebro adolescente no se rebele contra los pequeños retos diarios para aprender? ¿Cómo influye el entretenimiento en lo que somos hoy?

Vamos a investigar sobre los años de escuela y la adolescencia para valorar críticamente nuestras vivencias y reflexionar sobre el papel del ocio en nuestra sociedad. La finalidad es obtener e interpretar información sobre esta etapa vital, valorando cómo nuestros primeros años marcan nuestro desarrollo.

SÁBERES BÁSICOS:

Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse.
Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades.
Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.
Realización de esquemas o guiones previos a la producción.
Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos.
Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva.
Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecos sociales y democráticos.
Ensayo de expresiones de su repertorio:
Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.
Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades:
Uso de gestos para clarificar palabras cuyo uso se sabe inadecuado.
Expresiones para asegurarse de que el lenguaje usado es correcto.
Mediación de textos.
Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito
Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.)
Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura
Mediación de conceptos.
Colaboración en un grupo de trabajo.
Liderazgo de un grupo de trabajo.
Mediación en la comunicación:
Promoción de un espacio pluricultural.
Actuación de intermediario en situaciones informales.
Predicción de los contenidos de un texto oral a partir de títulos, titulares.
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
Tipos de géneros orales:
Avisos y anuncios emitidos por megafonía en entornos públicos. estaciones y medios de transporte,

establecimientos comerciales, espacios culturales.
Noticias radiofónicas sencillas sobre acontecimientos.
Conversaciones informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones.
Conversaciones formales breves con fines transaccionales: trámites administrativos sencillos, cambios o devoluciones, solicitud de servicios, quejas.
Entrevistas sobre temas académicos y médicos.
Podcasts sobre temas académicos o habituales y de interés.
Mensajes informales y semiinformales grabados en línea sencillos para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones.
Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas.
Discursos breves semiinformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas, presentaciones, felicitaciones, agradecimientos.
Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual.
Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos.
Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto.
Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan.
Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo.
Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional.
Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos)

Adjetivos demostrativos *this, that, these, those*.
Conjugación y usos de los verbos *to be* y *have got*.
Números cardinales y ordinales hasta el cien.
Adjetivos descriptivos de apariencia y personalidad.
Partes del cuerpo.
Vocabulario relativo a objetos de la clase y asignaturas.
Time.
Vocabulario relativo a las partes de una casa y sus muebles.
Expresiones lingüísticas y adjetivos para describir casas y otros lugares.
Nombres de las zonas en una ciudad.
Vocabulario relacionado con el ocio y tiempo libre.
Nombres de los accidentes geográficos.
Vestuario y prendas de vestir.
Nombres de animales y adjetivos que los describen.
Términos relativos a las partes de los animales, familias y tipos de animales. Comidas y alimentos.
Vocabulario relacionado con la descripción de alimentos.
False friends, características y ejemplos más frecuentes.
Construcción gramatical y usos de las expresiones *There is* y *There are*.
Contables e incontables.
Expresión de hábitos y actividades.
Uso y formación de expresiones en *Present Simple*.
Expresión de hábitos y actividades. Los adverbios de frecuencia.
Expresión de acciones en curso y de planes programados para un futuro cercano.
Uso del *Present Continuous*.
Diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous* y expresiones temporales usadas con cada uno.

METODOLOGÍA:

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:
-En primer lugar, la situación de aprendizaje sigue los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.
-En segundo lugar, los agrupamientos con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando individualmente.
-En tercer lugar, el concepto de *scaffolding* o andamiaje estará presente en toda la situación de aprendizaje. Consiste en ir planteando diferentes retos fragmentados, de forma que la superación de uno suponga pasar al siguiente nivel. Durante la realización de las tareas el alumnado contará con el apoyo del profesorado, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como herramientas de autoevaluación.

También se usará la metodología de *aula invertida (flipped classroom):* los alumnos estudiarán y prepararán algunos de los contenidos fuera de clase, mientras que en las aulas las tareas serán más participativas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 7 actividades:

Nombre de la actividad

READING ASSESSMENT ACTIVITY

Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia e interpretar el contenido y los rasgos discursivos del texto para inferir su significado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar y seleccionar información. (**1**)

Nombre de la actividad

WRITING ASSESSMENT ACTIVITY

Redactar un texto de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados Criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Composición y/o ensayo	Procedimiento 7	2.2.- Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. (**1**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias y conocimientos para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto. (**1**)

Nombre de la actividad

LISTENING ASSESSMENT ACTIVITY

Los alumnos comprenderán e interpretarán las ideas generales y los detalles más importantes de un documento oral sobre un tema de relevancia personal o de interés público expresado en inglés estándar haciendo uso de estrategias de comprensión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**1**)

Nombre de la actividad

SPEAKING ASSESSMENT ACTIVITY

Producir oralmente un discurso con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 2	2.1.- Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, compensación y control de la producción. (**1**)

Nombre de la actividad

INTERACCIÓN

Realizar diariamente las tareas en el cuaderno de forma individual e interactuar con los distintos miembros del grupo dentro del aula empleando adecuadamente las estrategias de cooperación utilizadas en el intercambio de información entre dos o más participantes. Colaborar activamente en el trabajo en grupo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hace uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 4	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 5	3.1.- Planificar y participar en la coproducción de textos en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**1**)

Nombre de la actividad

PROYECTO

A lo largo de la evaluación se elaborará un proyecto relacionado con lo visto en clase. Dicho proyecto irá enfocado al desarrollo por parte del alumnado de una visión clara de la diversidad cultural y lingüística.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hace uso de diversos procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 3	3.1.- Planificar y participar en la coproducción de textos en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**1**)

Nombre de la actividad

EXAMEN

Prueba escrita de los conocimientos adquiridos respecto a las estructuras lingüísticas estudiadas,demostrando una reflexión adecuada sobre su funcionamiento y la capacidad para comunicar diferentes intenciones comunicativas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hace uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados

criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 6	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de los problemas. (**1**) 4.2.- Aplicar, de forma guiada, actividades y estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**1**) 5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**1**) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**1**) 5.3.- Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitas y compartiéndolos. (**1**)

2.- A SILVER LINING (44 PERIODOS)

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN:

En este trimestre trataremos nuestro entorno, desde el lugar donde vivimos hasta nuestros hábitos como el deporte o la comida. A medida que vayan aprendiendo vocabulario y gramática iremos les iremos ayudando a hacer una reflexión sobre sus hábitos. ¿Son saludables? ¿Cómo puedo mejorarlos?

Los medios de comunicación y nuestro propio entorno social nos informan a menudo sobre pautas de vida saludable, sostenibilidad urbana y bienestar físico o mental. Estas costumbres generan dinámicas muy reconocidas, llenas de energía, convivencia y vitalidad, pero ¿qué sabemos realmente de su impacto real en nuestro día a día? ¿Cómo influyen nuestra casa, nuestras calles y nuestras elecciones nutricionales o deportivas en lo que somos hoy?

Vamos a investigar sobre nuestro entorno más cercano y nuestros hábitos para valorar críticamente nuestras rutinas y reflexionar sobre el autocuidado y la vida en comunidad en nuestra sociedad actual. La finalidad es obtener e interpretar información práctica sobre nuestro estilo de vida, valorando cómo las características de nuestra ciudad, nuestro hogar y nuestras decisiones diarias marcan nuestro desarrollo personal.

SABERES BÁSICOS:

Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse.
Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades.
Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.
Realización de esquemas o guiones previos a la producción.
Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos.
Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva.
Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecos sociales y democráticos.
Ensayo de expresiones de su repertorio:
Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.
Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades:
Uso de gestos para clarificar palabras cuyo uso se sabe inadecuado.
Expresiones para asegurarse de que el lenguaje usado es correcto.
Mediación de textos.
Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito
Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.)
Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura
Mediación de conceptos.
Colaboración en un grupo de trabajo.
Liderazgo de un grupo de trabajo.
Mediación en la comunicación:
Promoción de un espacio pluricultural.
Actuación de intermediario en situaciones informales.
Predicción de los contenidos de un texto oral a partir de títulos, titulares.
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
Tipos de géneros orales:
Avisos y anuncios emitidos por megafonía en entornos públicos. estaciones y medios de transporte, establecimientos comerciales, espacios culturales.
Noticias radiofónicas sencillas sobre acontecimientos.
Conversaciones informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones.

Conversaciones formales breves con fines transaccionales: trámites administrativos sencillos, cambios o devoluciones, solicitud de servicios, quejas.
Entrevistas sobre temas académicos y médicos.
Podcasts sobre temas académicos o habituales y de interés.
Mensajes informales y semi informales grabados en línea sencillos para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones.
Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas.
Discursos breves semi informales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas, presentaciones, felicitaciones, agradecimientos.
Presentaciones públicas semi informales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual.
Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos.
Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto.
Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan.
Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo.
Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional.
Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos)

Adjetivos demostrativos *this, that, these, those*.

Conjugación y usos de los verbos *to be* y *have got*.

Números cardinales y ordinales hasta el cien.

Adjetivos descriptivos de apariencia y personalidad.

Partes del cuerpo.

Vocabulario relativo a las partes de una casa y sus muebles.

Time.

Expresiones lingüísticas y adjetivos para describir casas y otros lugares.

Nombres de las zonas en una ciudad.

Vocabulario relacionado con el ocio y tiempo libre.

Nombres de los accidentes geográficos.

Vestuario y prendas de vestir.

Nombres de animales y adjetivos que los describen.

Términos relativos a las partes de los animales, familias y tipos de animales. Comidas y alimentos.

Vocabulario relacionado con la descripción de alimentos.

False friends, características y ejemplos más frecuentes.

Uso de los verbos modales *can*, *should* y *must*. Expresión de habilidad, recomendación y obligación.

Uso de comparativos y superlativos para adjetivar cosas, animales y personas.

Uso de la expresión *"as … as"* para hacer comparaciones.

METODOLOGÍA:

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:
-En primer lugar, la situación de aprendizaje sigue los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.
-En segundo lugar, los agrupamientos con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando individualmente.
-En tercer lugar, el concepto de *scaffolding* o andamiaje estará presente en toda la situación de aprendizaje. Consiste en ir planteando diferentes retos fragmentados, de forma que la superación de uno suponga pasar al siguiente nivel. Durante la realización de las tareas el alumnado contará con el apoyo del profesorado, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como herramientas de autoevaluación.
También se usará la metodología de *aula invertida (flipped classroom):* los alumnos estudiarán y prepararán algunos de los contenidos fuera de clase, mientras que en las aulas las tareas serán más participativas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 7 actividades:

Nombre de la actividad

READING ASSESSMENT ACTIVITY

Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia e interpretar el contenido y los rasgos discursivos del texto para inferir su significado

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hace uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar y seleccionar información. (**1**)

Nombre de la actividad

WRITING ASSESSMENT ACTIVITY

Redactar un texto de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 7	2.2.- Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. (**1**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias y conocimientos para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto. (**1**)

Nombre de la actividad

LISTENING ASSESSMENT ACTIVITY

Los alumnos comprenderán e interpretarán las ideas generales y los detalles más importantes de un documento oral sobre un tema de relevancia personal o de interés público expresado en inglés estándar haciendo uso de estrategias de comprensión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**1**)

Nombre de la actividad

SPEAKING ASSESSMENT ACTIVITY

Producir oralmente un discurso con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 2	2.1.- Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, compensación y control de la producción. (**1**)

Nombre de la actividad

INTERACCIÓN

El profesor observará diariamente de forma sistemática la tarea realizada por el alumno de forma individual en su cuaderno, así como la interacción entre los distintos miembros del grupo dentro del aula.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 4	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 5	3.1.- Planificar y participar en la coproducción de textos en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**1**)

Nombre de la actividad

PROYECTO

A lo largo de la evaluación se elaborará un proyecto relacionado con lo visto en clase. Dicho proyecto irá enfocado al desarrollo por parte del alumnado de una visión clara de la diversidad cultural y lingüística.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 3	3.1.- Planificar y participar en la coproducción de textos en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**1**)

Nombre de la actividad

EXAMEN

Prueba escrita de los conocimientos adquiridos respecto a las estructuras lingüísticas estudiadas,demostrando una reflexión adecuada sobre su funcionamiento y la capacidad para comunicar diferentes intenciones comunicativas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 6	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de los problemas. (**1**) 4.2.- Aplicar, de forma guiada, actividades y estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**1**) 5.1.- .Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**1**) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**1**) 5.3.- Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitas y compartiéndolos. (**1**)

3.- A place in the sun (44 PERIODOS)

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

DESCRIPCIÓN:

Vivimos un momento histórico en el que los temas medioambientales son claves. Estamos rodeados de paisajes increíbles y de los cambios del clima, cuyos ciclos marcan nuestro ritmo de vida y momentos de ocio al aire libre. Con frecuencia, estas vivencias están ligadas a los días de sol y a los planes de verano, un periodo clave para disfrutar de la naturaleza.

¿Qué sabemos de nuestra relación con el entorno y el clima? ¿Cómo aprovechamos los espacios verdes en los meses estivales? Vamos a investigar sobre el medio natural y las alternativas de ocio para valorar nuestra conexión con el entorno. La tarea consistirá en crear un póster digital sencillo sobre el clima y los planes de verano en parejas o pequeños grupos, que constará de dos elementos y se presentará a los compañeros.

BÁSICOS:

Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse.
Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades.
Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.
Realización de esquemas o guiones previos a la producción.
Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos.
Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva.

Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecos sociales y democráticos.
Ensayo de expresiones de su repertorio:
Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.
Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades:
Uso de gestos para clarificar palabras cuyo uso se sabe inadecuado.
Expresiones para asegurarse de que el lenguaje usado es correcto.
Mediación de textos.
Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito
Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.)
Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura
Mediación de conceptos.
Colaboración en un grupo de trabajo.
Liderazgo de un grupo de trabajo.
Mediación en la comunicación:
Promoción de un espacio pluricultural.
Actuación de intermediario en situaciones informales.
Predicción de los contenidos de un texto oral a partir de títulos, titulares.
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y
significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos
patrones.
Tipos de géneros orales:
Avisos y anuncios emitidos por megafonía en entornos públicos. estaciones y medios de transporte, establecimientos comerciales, espacios culturales.
Noticias radiofónicas sencillas sobre acontecimientos.
Conversaciones informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones.
Conversaciones formales breves con fines transaccionales: trámites administrativos sencillos, cambios o devoluciones, solicitud de servicios, quejas.
Entrevistas sobre temas académicos y médicos.
Podcasts sobre temas académicos o habituales y de interés.
Mensajes informales y semiinformales grabados en línea sencillos para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones.
Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas.
Discursos breves semiinformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas, presentaciones, felicitaciones, agradecimientos.
Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés

personal, con o sin apoyo visual.
Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos.
Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto.
Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan.
Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo.
Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional.
Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos)

Adjetivos demostrativos *this, that, these, those*.
Conjugación y usos de los verbos *to be* y *have got*.
Números cardinales y ordinales hasta el cien.
Adjetivos descriptivos de apariencia y personalidad.
Partes del cuerpo.
Vocabulario relativo a las partes de una casa y sus muebles.
Expresiones lingüísticas y adjetivos para describir casas y otros lugares.
Nombres de las zonas en una ciudad.
Vocabulario relacionado con el ocio y tiempo libre.
Nombres de los accidentes geográficos.

Vestuario y prendas de vestir.
Nombres de animales y adjetivos que los describen.
Términos relativos a las partes de los animales, familias y tipos de animales. Comidas y alimentos.
Vocabulario relacionado con la descripción de alimentos.
False friends, características y ejemplos más frecuentes.
Nombres de los accidentes geográficos.
Vestuario y prendas de vestir.
Time.
Estructura y usos de las expresiones *There was* y *There were*.
El uso del pasado del verbo to be *was* y *were*.
Uso de *Past Simple*. Expresar planes y expectativas.
Uso de *"be going to"*, la expresión *will* y del *Present Continuous* para el futuro.

METODOLOGÍA:

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:
-En primer lugar, la situación de aprendizaje sigue los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.
-En segundo lugar, los agrupamientos con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando individualmente.
-En tercer lugar, el concepto de *scaffolding* o andamiaje estará presente en toda la situación de aprendizaje. Consiste en ir planteando diferentes retos fragmentados, de forma que la superación de uno suponga pasar al siguiente nivel. Durante la realización de las tareas el alumnado contará con el apoyo del profesorado, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como herramientas de autoevaluación.
También se usará la metodología de *aula invertida (flipped classroom):* los alumnos estudiarán y prepararán algunos de los contenidos fuera de clase, mientras que en las aulas las tareas serán más participativas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y

responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 7 actividades:

Nombre de la actividad

READING ASSESSMENT ACTIVITY

Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia e interpretar el contenido y los rasgos discursivos del texto para inferir su significado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar y seleccionar información. (**1**)

Nombre de la actividad

WRITING ASSESSMENT ACTIVITY

Redactar un texto de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Composición y/o ensayo	Procedimiento 7	2.2.- Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. (**1**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias y conocimientos para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto. (**1**)

Nombre de la actividad

LISTENING ASSESSMENT ACTIVITY:

Los alumnos comprenderán e interpretarán las ideas generales y los detalles más importantes de un documento oral sobre un tema de relevancia personal o de interés público expresado en inglés estándar haciendo uso de estrategias de comprensión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**1**)

Nombre de la actividad

SPEAKING ASSESSMENT ACTIVITY

Producir oralmente un discurso con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 2	2.1.- Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, compensación y control de la producción. (**1**)

Nombre de la actividad

INTERACCIÓN

El profesor observará diariamente de forma sistemática la tarea realizada por el alumno de forma individual en su cuaderno, así como la interacción entre los distintos miembros del grupo dentro del aula.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 4	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (**1**)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 5	3.1.- Planificar y participar en la coproducción de textos en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**1**)

Nombre de la actividad

EXAMEN

Prueba escrita de los conocimientos adquiridos respecto a las estructuras lingüísticas estudiadas,demostrando una reflexión adecuada sobre su funcionamiento y la capacidad para comunicar diferentes intenciones comunicativas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 6	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de los problemas. (**1**) 4.2.- Aplicar, de forma guiada, actividades y estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**1**) 5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**1**) 5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**1**) 5.3.- Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitas y compartiéndolos. (**1**)

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Primera Lengua Extranjera - Inglés implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que el departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Primera Lengua Extranjera - Inglés.

Competencias específicas	Peso
Primera Lengua Extranjera - Inglés	
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	2
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	3
6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	1

La calificación de Primera Lengua Extranjera - Inglés se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Primera Lengua Extranjera - Inglés} = \frac{CE1 \times 2 + CE2 \times 2 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 3 + CE6 \times 1}{2 + 2 + 1 + 1 + 3 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

El proyecto es la forma que tiene el Departamento de valorar la Competencia 6, al no haber proyecto en la 3ª evaluación, el peso asociado a esta Competencia en la 1ª y la 2ª evaluación pasará a la Competencia 5, de manera que ésta tendrá un peso de 4 en la 3ª evaluación.

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de

evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que se otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	
1.1.- Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	1
1.2.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar y seleccionar información.	1
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
2.1.- Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, compensación y control de la producción.	1
2.2.- Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	1
2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias y conocimientos para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.	1
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	
3.1.- Planificar y participar en la coproducción de textos en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	1
3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	
4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de los problemas.	1
4.2.- Aplicar, de forma guiada, actividades y estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
5.1.- . Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	1
5.2.- Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	1
5.3.- Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	1
6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	
6.1.- Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	1
6.2.- Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	1
6.3.- Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 6 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE6} = \frac{\text{CEV6.1} \times 1 + \text{CEV6.2} \times 1 + \text{CEV6.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV6.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 6.1,
en general, CEV6.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".

PORCENTAJES ASOCIADOS A CADA EVALUACIÓN

Con el fin de facilitar al alumnado que va progresando durante el curso la obtención de una nota que mida su progresión y su aprendizaje, y para poder reflejar en la nota la evaluación continua, la nota final se obtendrá aplicando los siguientes porcentajes a las notas obtenidas en las tres evaluaciones:

1ª evaluación: 20%

2ª evaluación: 30%

3ª evaluación: 50%

NOTA SOBRE INTENTO DE FRAUDE EN UNA PRUEBA EVALUABLE.

Si un alumno intentara o consiguiera copiar durante una prueba evaluable, esta prueba se valorará con un cero.